

niker, Munchner Philharmoniker, Freiburger Barock Orkester, Akademie für Alte Musik Berlin. Sodeloval je pri snemanju opernih in vokalno-inštrumentalnih del Puccinija, Haydna, Bacha, Mozarta, Martina, Rossinija, Guastavina, Honeggerja, Faureja, ter pri antološki zbirki Musica sacra slovenica. Pri Harmonia mundi (HM) so izšli DVDji Mozartovih oper Don Giovanni (Leporello), Die Zauberflöte (Sarastro) in Handlove Agrippina (Claudio) pod vodstvom Reneja Jacobsa. S pianistko Natašo Valant je posnel Schubertove cikle Lepa mlinarica, Labodji spev in Zimsko popotovanje (nagrada Zlati orfej, Pariz), Schumannove Samospeve in cikel Penikovo ljubezen ter slovenske samospeve. S sestro Bernardo sta pri založbi HM posnela ploščo Canciones argentinas ter skupaj s pianistom A. Spirijem slovenske samospeve »Slovenija!«, Glasbena matica pa je izdala samospeve Josipa Ipavca. Marcos Fink je dobitnik nagrade Prešernovega sklada 1999 in 2013.



Gregor Klančič, zborovodja in organist, je začel glasbeno izobraževanje na GŠ Nova Gorica in na Orglarski šoli v Novi Gorici. Študij je nadaljeval na AG v Ljubljani, kjer je diplomiral na oddelku Glasbena pedagogika in Cerkevna glasba. Vodil je več zborov in pevskih sestavov. Od leta 1993 do 2012 je bil član Slovenskega komornega zbora od leta 2004 pa tudi asistent zborovodja. S Slovenskim komornim zborom je imel več samostojnih koncertov. Je vodja glasbene dejavnosti na Nadškofiji Ljubljana. V ljubljanski stolnici že od leta 1999 deluje kot organist. Je ravnatelj in profesor na Orglarski šoli v Ljubljani.




NOVOMEŠKI SAKRALNI ABONMA

Nedelja, 23. maj 2021, ob 19. uri

Stolna cerkev sv. Nikolaja, Novo mesto

Lucas Somoza Osterc, bariton

Marcos Fink, basbariton

Gregor Klančič, orgle

*Pogoj za obisk koncerta je negativni testi,
cepljenje ali prebolelost covid-19.*

Vstopnine ni.

Prostovoljni prispevki bodo namenjeni za delovanje Novomeškega sakralnega abonmaja.



Zavod
FRIDERIK
IRENEJ
BARAGA

Konservatorij za glasbo
Jurij Slatkonja

NOVO
MESTO

Jskd

Stolna župnija
Novo mesto

DRUŽINA

VOKALNA AKADEMIJA
JURIJ SLATKONJA

Hugo Wolf	iz zbirke Duhovnih pesmi (Španska knjiga), prepesnil Pavel Oblak: <i>Vodi zdaj me v Betlehem!</i> <i>Bog, kaj rušite na tla?</i> <i>Rane nosiš, moj preljubi ...</i>
Alessandro Stradella	<i>Pieta Signore</i>
Gabriel Fauré	<i>Libera me Domine</i>
	+
Matija Tomc	<i>Variacije na Lurško pesem</i> (orgle solo)
	+
Anton Nagele	Tri evharistične pesmi: <i>Najsvetejša hostija</i> <i>Jezus, ti me vabiš</i> (S. Sardenko) <i>Jezus, hrana na še duše</i> (E. Kremžar)
	+
Stanko Premrl	<i>Mariji</i> <i>Rože za Marijo</i> (K. Širok)
	+
Stanko Premrl	<i>Ti, o Marija :- Variacije</i> (orgle solo)
	+
Peter Griesbacher	<i>Pri Mariji</i>
Lovro Hafner	<i>Mati svetih bolečin</i> (E. Kremžar)
Alojzij Mav	<i>Otrok sem tvoj</i>
Fran Gerbič	<i>Ave Maria</i>
Antonin Dvořák	<i>O sanctissima</i>



Baritonist **Lucas Somoza Osterc** se je rodil leta 1984 v Buenos Airesu, Argentina. Vokalno tehniko je izpopolnjeval pri profesorju Victorju Srgu in leta 2010 končal študij opernega in koncertnega petja v Institute Superior de Arte del Teatro Colón v Buenos Airesu. Bil je štipendist Fundación Musica de Cámara, kjer se je izpopolnjeval v interpretaciji oratorjev in samospevov pri profesorju Guillermu Opitzu. Leta 2008 je de-

bitiral v vlogi Mercutio (Gounod, Romeo in Julija) za Juventus Lyrica v Teatro Avenida v Buenos Airesu ter sodeloval pri produkcijah oper: Fidelio, Madama Butterfly, The fairy queen, Belisario in Iskalci biserov. V SNG Opera in balet Ljubljana je poustvaril lik Moralesa (Carmen), Ludovica (Lepotica in zver), Antonia (Figarova svatba) in Barona Douphola (La Traviata). V vlogi Krjavlja je krstno uprizoril novo slovensko opero Deseti brat Aleša Makovca. Izpopolnjeval se je pri T. Berganzi. B. Zakotnik, R. Gimenezu, M. Finku in M. Cidu. Na Dubrovniških poletnih igrah se je predstavil z vlogo Guglielma (Cosi fan tutte), v Bad Wildbadu pa je nastopil v Rossinjevi operi Il viaggio a Reims ter sodeloval pri snemanju integralne verzije opere za založbo Naxos. Je finalist prvega mednarodnega Mozartovega tekmovanja v španski Granadi. Kot solist je pel na Hrvaškem v Carmini Burani in v Faurjevem Rekviemu v Slovenski filharmoniji. Z BBC Philharmonic pod vodstvom Juanja Mene je za Chandos Records snemal suito Estancia argentinskega skladatelja Alberta Ginastere in sodeloval z BBC National Orchestra of Wales v Cardiffu. V novi sezoni se je na odru SNG Opera in balet Ljubljana predstavil z vlogo Lionela (Čajkovski, Devica Orleanska), s Schubertovim ciklom »Lepa mlinarica« pa bo nastopil v abonmaju Glasbene matice Ljubljana.



Basbaritonist **Marko (Marcos) Fink** je rojen slovenskim staršem v Buenos Airesu, Argentini. Svoj glas je šolal pri profesorjih Ivanu Ivanovu in Victorju Srgu in na mojstrskih tečajih profesorjev Ph. Huttenlocker, W. Schone, E. Werba, A. Baldin. Leta 1988 je dobil štipendijo in v Londonu študiral pri H. Harper in R. Sutherlandu. Svoj operni debut je doživel v salzburški Grossesfestspielhaus. Nastopa v operah, na koncertih in recitalih v dvoranah po vsem svetu (Paris, Bordeaux, Frankfurt, Barcelona, Dunaj, Ženeva, Tokyo, Osaka, Ljubljana, Milano, Buenos Aires, Berlin, Houston ...), pod taktirko uglednih dirigentov (M. Corboz, H. Graf, L. Hager, A. Lombard, S. Bychkow, M. Horvar, P. Steinberg, A. Nanut, L. Shambadal, R. Jacobs, U. Lajovic ...)

in z orkestri: Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Paris, Orchestre Philharmonic de Strasbourg, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orkester Slovenske filharmonije, Radijski Simfoniki, Concerto Koln, Wiener Sympho-